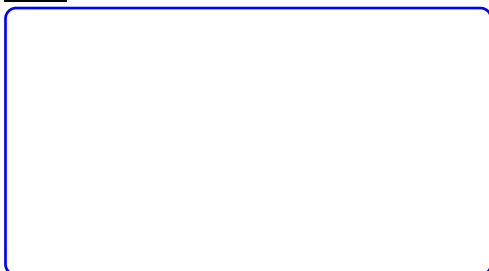


**Учредитель**  
**Управление образования**  
**МО «Нестеровский муниципальный округ Калининградской области»**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «01» июня 2023 года  
Протокол № 9



Утверждаю  
Директор  
МАОУ Илюшинской СОШ  
Р.А. Ажгирей  
Приказ № 69  
от «01» июня 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:  
Притуленко Ольга Александровна,  
учитель изобразительного искусства

п. Илюшино, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность. Предметом программы как учебной дисциплины является создание и применение навыков рисования. Она ориентирована на развитие способностей, обучающихся в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Особенность программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и творчества народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей.

Исходя из этого программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы - это организация учебно-воспитательного процесса, в котором особое внимание уделяется воспитанию художественной культуры, рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению.

Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Отличительной особенностью этой программы является развитие способности ребёнка к более или менее продолжительной концентрации внимания, а также влияние на способность к целенаправленной деятельности.

#### **Ключевые понятия:**

**Набор «Эбру»** - это специальная краска, которую можно наносить на поверхность воды, а затем переносить на бумагу или другие поверхности, отличный выбор для начинающих художников.

**Пластилинография** – это вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

**Цветовведение** - комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка». Является бесплатной для обучающихся.

Набор детей в кружок – свободный, предусматриваются индивидуальные и групповые занятия.

Группа детей формируется из числа обучающихся начальных классов МАОУ Илюшинской СОШ. Обучение проводится в разновозрастных группах. Состав групп – 20 человек.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» могут быть приняты все желающие, имеющие склонности к рисованию и изобразительному искусству.

Уровень освоения программы – базовый.

#### **Актуальность образовательной программы**

Данный курс актуален тем, что помогает обучающимся знакомиться с традиционным и нетрадиционным рисованием. Доставляет множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, раскрепощает детей, тем самым, вызывает стремление заниматься таким интересным делом, способствуя эмоциональному, эстетическому совершенствованию личности ребёнка. Учимся рисовать, выполнять элементы росписи предметов народных промыслов.

Программа разработана для того, чтобы позволить обучающимся проявить свои творческие таланты и выявить талант ребенка.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству.

Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

На занятиях обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности обучающихся, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения программы, обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

### **Принципы отбора содержания образовательных программ**

Программа разработана на основе следующих принципов:

#### **1. Индивидуального подхода к учащимся.**

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

#### **2. Культуросообразности и природосообразности.**

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России, в том числе особенности культуры Калининградской области.

#### **3. Системности.**

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

#### **4. Комплексности и последовательности.**

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с бумагой, картоном тканью и другими подручными средствами.

#### **5. Наглядности.**

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления и креативности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, она разработана для обучения детей основам рисования, лепки и аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения младшего школьного возраста. 4

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, зрительную память, образное мышление.

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия»: воспитание творческой личности, способной к эмоционально - образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

### **Задачи образовательной программы**

- Способствовать формированию знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике.
- Учить пользоваться кистью, красками и палитрой.
- Учить использовать всю площадь листа, изображать предметы крупно.
- Учить подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
- Формировать умение отличать технику исполнения.
- Учить освоению различных техник рисования.
- Способствовать обогащению словарного запаса новыми терминами и понятиями.
- Обучать приемам самоконтроля.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» предназначена для детей в возрасте 6-11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

**Форма обучения по образовательной программе** - очная, с применением дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - для младших школьников – 40 минут с перерывом 10 минут между занятиями. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы «Фантазия» требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации и участие в конкурсных проектах.

### **Основные формы и методы**

Результатом занятий в художественной направленности считается участие в выставках, конкурсах изобразительного искусства.

При организации учебно-воспитательного процесса особое внимание уделяется воспитанию художественной культуры, рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьюсбережению:

Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание, рациональность освещения класса и доски).

Контроль и смена поз обучающихся, которые соответствуют видам деятельности на занятиях.

Наличие оздоровительных моментов: физкультминутки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для кистей рук, игровые элементы приносят пользу организму и способствует эмоциональной разрядке, снятию утомления, повышению творческой активности. Наличие мотивации учебной деятельности – внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка, музыкальная минутка.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях и характеру взаимоотношений в коллективе.

Инструктаж и соблюдение правил по технике безопасности на занятиях

### **Планируемые результаты**

*По окончании реализации программы дети будут знать:*

Правила безопасности труда.

Название, назначение и правила пользования инструментами.

Основные законы цветоведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов.

Понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий.

Основы рисунка и изобразительные средства рисунка.

Нетрадиционные техники рисования, их особенности и технологию исполнения.

Рисование в технике «Эбру».

Пластилинография.

Рисование с помощью природного материала.

Технологию работы с соленым тестом.

Историю появления и особенности народных промыслов.

*будут уметь:*

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Организовать рабочее место.

Различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием.

Составлять различные виды композиций.

Выполнять первые линейные рисунки.

Плавно и ритмично изображать формообразующие линии.

Изображать предметы по памяти, по образцу или воображению.

Передавать цвет и форму предметов на бумаге.

Рисовать нетрадиционными техниками рисования.

Определять основной сюжет в изучаемой росписи.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Систематически проводится контроль качества освоения программы, через вводный, промежуточный и итоговый мониторинг. (Приложение №1)

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; – формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Материально – технические условия (обеспечение)**

Столы.

Стулья.

Шкафы.

Письменный стол.

Ноутбук.

Интерактивная доска.

#### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.)

#### **Кадровое**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

#### **Оценочный и методические материалы**

Набор «Эбру».

Воздушный пластилин.

Альбом для рисования.

Краски гуашь, акварель, пастель.

Различного вида бумага, картон.

Кисточки различных размеров и форм.

Перья, палочки, трубочки.

Клеи ПВА и «Карандаш», ручки, фломастеры.

Разнообразие текстильного материала, ниток, кожи.

Отделочные материалы (бусины, бисер, пуговицы, тесьма, ленточки, шнуры)

Ножницы, иглы, канцелярский нож, медная проволока.

Глина, пластилин.

### **Методическое обеспечение**

Методический материал по предлагаемым темам работы.

Библиотечка методической и художественной литературы.

Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий.

Образцы готовых изделий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### **I. Раздел: Введение в программу.**

(Количество часов - 3, теория - 1, практика - 2)

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Образовательный маршрут-знакомство с разделами программы первого года обучения.

#### **Практическая работа.**

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

### **II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.**

(Количество часов - 4, практика - 4)

#### **Тема 2.1. Техника безопасности на занятиях.**

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Практическая работа.**

Техника безопасности на занятиях при работе с инструментами и приспособлениями.

### **III. Раздел: Живопись.**

(Количество часов - 14, теория - 5, практика - 9)

**Тема 3.1.** Прозрачность акварели и матовая гуашь. Сходство и различие красок.

#### **Практическая работа.**

«Золотая осень», «Наш урожай», «На лесной опушке».

#### **Тема 3.2.** Используя цветовой круг рисуем натюрморты.

Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме: «Штрих-дождик», «Звездочка», «Кирпичик», «Волна».

#### **Практическая работа.**

«Фрукты», «Овощи», «Цветы». Рисуем палитру, наполненную красками. Создаем таблицу смешанных цветов.

**Тема 3.3.** Ахроматические цвета. Диапазон оттенков от белого до черного цветов и все оттенки серого.

#### **Практическая работа.**

«Вечерний деревенский пейзаж», «Зимние сумерки», «Лес».

#### **Тема 3.4.** Правополушарное рисование. Несложные пейзажи.



### **Практическая работа.**

«Морской пейзаж».

**Тема 3.5.** Иллюстрируем русские народные сказки. Работа с акварелью, гуашью.

### **Практическая работа.**

Иллюстрации к сказке «Репка», «По щучьему велению».

## **IV. Раздел: Рисунок.**

(Количество часов - **11**, теория - **3**, практика - **8**)

**Тема 4.1.** Объемы и формы предметов. Умение изображать соблюдая пропорции.

### **Практическая работа.**

Поэтапное рисование насекомых (карандаши, пастель, фломастеры)

**Тема 4.2.** Фантазийный рисунок в технике правополушарного рисования.

### **Практическая работа.**

«Космос», «Сказочный город со сказочными котами».

**Тема 4.3.** Составление орнаментального рисунка, повторение элементов в рисунке.

### **Практическая работа.**

Растительный орнаментальный рисунок. Орнамент с симметричным узором «Витражи».

**Тема 4.4.** Силуэт – характерная форма предмета Навыки плоскостного изображения.

### **Практическая работа.**

Роспись на стекле. Сюжет с силуэтом (роспись на стеклянных баночках)

**Тема 4.5** Характерные черты объекта.

### **Практическая работа.**

Заготовка силуэтов «Рыбки», «Животные».

## **V. Раздел: Декоративное рисование.**

(Количество часов - **17**, теория - **5**, практика - **12**)

**Тема 5.1** Симметрия, как основное в создании орнаментальной композиции.

### **Практическая работа.**

Используя бумажные тарелочки учимся создавать узоры.

**Тема 5.2** Узоры в народном творчестве. Повтор, как художественно-творческая задача.

### **Практическая работа.**

Рисуем знаки солнца, земли, зёрен, как пожелание благополучия. Динамичные узоры на основе растительных мотивов.

**Тема 5.3** Повтор орнамента в росписи посуды, декоративные натюрморты.

### **Практическая работа.**

«Ваза», «Чайный сервиз».

**Тема 5.4.** Сказочные витражи с персонажами.

### **Практическая работа.**

Учимся создавать сказочный эскиз «Волшебник сказочного леса».

**Тема 5.5.** Фауна нашего леса.

**Практическая работа.**

Учимся рисовать птиц поэтапно «Домашний гусь», «Лесные трели» – певчие птицы леса.

**VI. Раздел: Нетрадиционная техника рисования.**

(Количество часов - 9, теория - 3, практика - 6)

**Тема 6.1.** Пластилинография. Воздушный пластилин – разновидность нетрадиционной технике рисования.

**Практическая работа.**

Развитие фантазии и мелкой моторики рук. «Пластилиновые пейзажи», «Новогоднее панно», «Урожай».

**Тема 6.2.** Рисуем пластилиновыми шариками.

**Практическая работа.**

Аппликации на свободную тему.

**Тема 6.3.** Техника рисования на воде, краски «Эбру».

**Практическая работа.**

Учимся рисовать в технике «Эбру». «Звездный мир», свободные темы.

**VII. Раздел: Выразительные средства графических материалов.**

(Количество часов - 6, теория - 1, практика - 5)

**Тема 7.1** Цветные карандаши. Цвет радости и печали.

Создание многочисленных оттенков путем мягкого сплавления разных цветов карандашей.

**Практическая работа.**

Работы на свободные темы.

**Тема 7.2.** Пастель.

Урок фантазия, удивительная страна. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком, рисование на зернистой бумаге, техника свободного размашистого штриха с эффектом воздушности.

**Практическая работа.**

Работы на свободные темы.

**VIII. Раздел: выставки. Пленэр.** (Количество часов - 4, теория - 1, практика - 3)

**Тема 8.1** Пленэр. Рисование на природе.

**Практическая работа.**

Свободная тема.

**IX. Раздел: Подведение итогов**

(Количество часов - 4, практика - 4)

**Тема 9.1** Промежуточный мониторинг освоения программы.

**Практическая работа.**

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

**Тема 9.2** Итоговый мониторинг освоения программы.

**Практическая работа.**

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа направленности «Фантазия»
1	Начало учебного года	1 сентября 2023
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
<b>I. Раздел: Введение в программу</b>						
1	Вводное занятие. Вводный мониторинг.	2	1	1	0	
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	0,5	0,5	0	
<b>II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса</b>						
3	Техника безопасности.	4	0	4	0	
<b>III. Раздел: Живопись</b>						
4	Свойства живописных материалов. Акварель, гуашь.	2	1	1	0	
5	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Правила работы с кистью.	3	1	2	0	
6	Основы живописи. Цвет – язык живописи.	4	1	3	0	
7	Рисование не сложных пейзажей.	2	1	1	0	

8	Иллюстрирование литературных произведений.	3	1	2	0	
IV. Раздел: Рисунок						
9	Основы рисунка.	3	1	2	0	
10	Роль рисунка в творческой деятельности.	3	1	2	0	
11	Понятие «ритм», «симметричное изображения»	2	0	2	0	
12	Понятие о силуэте. Животные и рыбы.	3	1	2	0	
V. Раздел: Декоративное рисование.						
13	Композиционное решение орнамента.	4	1	3	0	
14	Узоры в народном творчестве.	3	1	2	0	
15	Повтор орнамента, как художественно-творческая задача.	3	1	2	0	
16	Сказочные персонажи в витражах.	3	1	2	0	
17	Поэтапное рисование птиц.	4	1	3	0	
VI. Раздел: Нетрадиционная техника рисования.						
18	Рисование воздушным пластилином.	3	1	2	0	
19	Рисование шариками из пластилина.	3	1	2	0	
20	Техника рисования на воде «Эбру»	3	1	2	0	
VII. Раздел: Выразительные средства графических материалов.						
21	Свойство графических материалов, карандаши, перо, ручка.	4	1	3	0	
22	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	2	0	2	0	

VIII. Раздел: выставки. Пленэр.						
23	Зарисовки на природе.	4	3	1	0	
IX. Раздел: Подведение итогов.						
24	Промежуточный мониторинг освоения программы.	2	0	2	0	Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.
25	Итоговый мониторинг освоения программы.	2	0	2	0	Проведение итогового мониторинга освоения программы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>0</b>	

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) нравственное и духовное воспитание;
- 2) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 3) здоровьесберегающее воспитание;

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственные
Нравственное и духовное направление						
1	«Наша Родина – Россия»	Викторина	формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности	приобщение детей к культурному наследию	Сентябрь - октябрь	Учитель изо

			граждан РФ, к народу России как источнику власти в Российском государстве, уважение к правам, свободам и обязанностям гражданина России.			
<b>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</b>						
2	Творческая работа «Мы дарим мир»	Мастер-класс	воспитание положительного отношения к труду и творчеству, росписи народов России, традиционных религий, семейных ценностей.	нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	Ноябрь-декабрь	Учитель изо
<b>Здоровьесберегающее направление</b>						
3	Мероприятие, направленное на формирование здорового образа жизни	игра	формирование культуры здоровья и безопасности жизнедеятельности, развитие физических способностей	сохранение физического и психического здоровья	Февраль-апрель	Учитель изо

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 2012.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: 2014.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика 2015.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. 2017.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство 2018.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – 2015.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова, 2016.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: 2015.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2013.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: 2014.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) 2017.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2016.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты Просвещение, 2015.

Для обучающихся и родителей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2016.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2017.
3. Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.: ил.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2014.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2013.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2014.
8. Панов В. П. Искусство силуэта<sup>15</sup> М.: Юный художник, 2013.

9. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
11. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
12. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2009.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
16. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
17. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
18. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2013.
19. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект»

<http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>



## Система проведения мониторинга реализации образовательных программ и личностного роста обучающихся в Учреждении.

№	Показатели оценивания	Уровень	Критерии оценивания	Сроки оценивания/ объект оценивания
Диагностическая карта результативности обучения по общеразвивающей дополнительной программе.				
1	Уровень мотивации к занятиям данным видом деятельности	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к данному виду деятельности, стремится получить дополнительную информацию	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Устойчивый учебно-познавательный интерес к данному виду деятельности, но он не выходит за пределы изучаемого материала, повышенный интерес возникает к новому материалу и к способам решения проблем.	
		Достаточный	Интерес возникает к лишь новому материалу, но не к способам решения	
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	
2	Соответствие теоретических знаний программе	Высокий	<u>Овладение.</u> Знает и понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры и аналогии, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	<u>Применение.</u> Перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	
		Достаточный	<u>Понимание.</u> Понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии.	
		Низкий	<u>Знание.</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	
3	Соответствие практических умений и навыков программе	Высокий	Самостоятельное построение, выполнение действий или операций	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Выполнение при разовой помощи консультации кого-либо	
		Достаточный	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	
		Низкий	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	
4	Уровень	Креативный	Стремление к изучению непознанных объектов и явлений, способность к	Вводный мониторинг

	мышления и деятельности		созданию нового и организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных и практических задач,	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Репродуктивный	Точное выполнение действий или операций на основе образца или правил без внесения творчества. Деятельность носит алгоритмический характер.	
5	Использование специального оборудования и оснащения	+	Правильное использование специального оборудования и оснащения при выполнении действий или операций.	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		!	Требуется помощь при использовании специального оборудования и оснащения	

<b>6</b>	Ответственно сть и аккуратность в выполнении заданий	+	Ответственно и аккуратно выполняет технологические операции и задания	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		!	Требуется помощь при выполнении технологических операций и заданий	
Диагностическая карта динамики личностного продвижения обучающихся				
<b>1</b>	Интересы и увлечения		Интересы и увлечения помимо основного вида деятельности	Вводный мониторинг Обучающийся
<b>2</b>	Общая культура и воспитанность	Высокий	Эмоциональная значимость поведения, построенного на убеждении и осознании смысла и цели своей деятельности	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	
		Достаточный	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители)	
		Низкий	Знание элементарных норм, правил, принципов, но не применяемое в жизни	
<b>3</b>	Формирование социальных компетенций	Высокий	Активное участие в подготовке и проведении социально-значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Активное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
		Достаточный	Участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
		Низкий	Разовое участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
<b>4</b>	Участие в мероприятиях различного уровня каждого обучающегося	По полугодиям	Результативность участия в социально-значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся