

**Управление образования
МО «Нестеровский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

Принято на заседании
педагогического совета
от « 5 » марта 2022 года
Протокол № 5

Утверждаю
Директор
МАОУ Илюшинской СОШ
_____ Р.А. Ажгирей
«___» _____ 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:
Притуленко Ольга Александровна,
учитель изобразительного искусства

п. Илюшино, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие способностей, обучающихся в декоративно - прикладном и изобразительном искусстве.

Актуальность программы

Данный курс актуален тем, что помогает обучающимся знакомиться с традиционным и нетрадиционным рисованием. Доставляет множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, раскрепощает детей, тем самым, вызывает стремление заниматься таким интересным делом, способствуя эмоциональному, эстетическому совершенствованию личности ребёнка.

Программа разработана для того, чтобы позволить обучающимся проявить свои творческие таланты и выявить талант ребенка.

Отличительная особенность

Данная программа разработана для обучения детей основам рисования, лепки и аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, зрительную память, образное мышление.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» предназначена для обучающихся в возрасте 6-11 лет.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Фантазия» рассчитана на 9 месяцев обучения с общим количеством часов - 72 часа.

Форма обучения - Очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная PROдленка». Является бесплатной для обучающихся.

Набор детей в кружок – свободный, предусматриваются индивидуальные и групповые занятия.

Группа детей формируется из числа обучающихся начальных классов МАОУ Илюшинской СОШ. Обучение проводится в разновозрастных группах. Состав групп – 20 человек.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» могут быть приняты все желающие, имеющие склонности к рисованию и изобразительному искусству.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72 часа на группу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - для младших школьников – 40 минут с перерывом 10 минут между занятиями. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам.

Практическая занятость

На занятиях обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности обучающихся, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями. В ходе освоения программы, обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Цель:

Воспитание творческой личности, способной к эмоционально - образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

- Способствовать формированию знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
- Учить пользоваться кистью, красками и палитрой.
- Учить использовать всю площадь листа, изображать предметы крупно.

- Учить подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

- Формировать умение отличать технику исполнения.

- Учить освоению различных техник рисования.

- Способствовать обогащению словарного запаса новыми терминами и понятиями.

- Обучать приемам самоконтроля.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции художественных ремесел и культуру народов России, в том числе особенности культуры Калининградской области.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с бумагой, картоном тканью и другими подручными средствами.

5. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления и креативности.

Основные формы и методы

При организации учебно-воспитательного процесса особое внимание уделяется воспитанию художественной культуры, рациональной смене видов деятельности, активному отдыху и здоровьесбережению:

Обстановка и гигиенические условия в кабинете соответствуют санитарным нормам (температура, регулярное проветривание, рациональность освещения класса и доски).

Контроль и смена поз обучающихся, которые соответствуют видам деятельности на занятиях.

Наличие оздоровительных моментов: физкультминутки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для кистей рук, игровые элементы приносят пользу организму и способствует эмоциональной разрядке, снятию утомления, повышению творческой активности. Наличие мотивации учебной деятельности – внешняя мотивация: объективная оценка выполненной работы, похвала, поддержка, соревновательный метод, шутка, улыбка, музыкальная минутка.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях и характеру взаимоотношений в коллективе.

Инструктаж и соблюдение правил по технике безопасности на занятиях

Планируемые результаты

По окончании реализации программы дети будут знать:

Правила безопасности труда.

Название, назначение и правила пользования инструментами.

Основные законы цветоведения, цветовой круг, группы холодных и теплых цветов.

Понятия о композиции, пропорции в форме объеме изделий.

Основы рисунка и изобразительные средства рисунка.

Нетрадиционные техники рисования, их особенности и технологию исполнения.

Пальцеграфия.

Кляксография.

Рисование с помощью природного материала.

Технологию работы с соленым тестом.

Историю появления и особенности народных промыслов.

будут уметь:

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Организовать рабочее место.

Различать материалы по названиям, выбирать и правильно заготавливать их в соответствии с задуманным заданием.

Составлять различные виды композиций.

Выполнять первые линейные рисунки.

Плавно и ритмично изображать формообразующие линии.

Изображать предметы по памяти, по образцу или воображению.

Передавать цвет и форму предметов на бумаге.

Рисовать нетрадиционными техниками рисования.

Работать с соленым тестом.

Определять основной сюжет в изучаемой росписи.

Выполнять элементы росписи предметов народных промыслов.

Механизм оценивания образовательных результатов

Систематически проводится контроль качества освоения программы, через вводный, промежуточный и итоговый мониторинг. (Приложение №1)

Формы подведения итогов реализации программы

Участие в выставках, конкурсах изобразительного искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
I. Раздел: Введение в программу						
1	Вводное занятие. Вводный мониторинг.	2	1	1	0	
2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	0	1	0	
II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса						
3	Техника безопасности.	4	0	4	0	
III. Раздел: Живопись						
4	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	1	1	0	
5	Королева «Кисточка» и волшебное превращения красок.	3	1	2	0	
6	Праздник теплых и холодных цветов.	4	1	3	0	
7	Твое настроение.	2	1	1	0	
8	Хоровод лесных растений.	3	1	2	0	
IV. Раздел: Рисунок						
9	Волшебная линия.	3	1	2	0	
10	Композиция. Выделение композиционного центра.	3	1	2	0	
11	Создаем красивые узоры из точек.	2	0	2	0	
12	Форма. Мои любимые игрушки.	3	1	2	0	
V. Раздел: Декоративное рисование.						
13	Мир полон украшений.	4	3	1	0	

	Рисование мазками по форме простых цветов.					
14	Декоративные узоры.	3	2	1	0	
15	Орнамент.	3	2	1	0	
16	Сказочная рыбка.	3	2	1	0	
17	Птицы наши друзья.	4	3	1	0	
VI. Раздел: Нетрадиционная техника рисования.						
18	Техника пальцеграфия.	3	2	1	0	
19	Техника кляксография.	3	2	1	0	
20	Техника рисования с помощью природного материала.	3	2	1	0	
VII. Раздел: Выразительные средства графических материалов.						
21	Цветные карандаши. Цвет радости. Цвет печали.	4	3	1	0	
22	Пастель. Урок фантазия. Удивительная страна.	2	2	0	0	
VIII. Раздел: Скульптор.						
23	Тестопластика.	4	1	3	0	
IX. Раздел: Подведение итогов.						
24	Промежуточный мониторинг освоения программы.	2	2	0	0	Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.
25	Итоговый мониторинг освоения программы.	2	2	0	0	Проведение итогового мониторинга освоения программы
	Итого	72	19	53	0	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(72 часа, 2 часа в неделю)

I. Раздел: Введение в программу.

(Количество часов - 3, теория - 1, практика - 2)

Тема 1.1. Вводное занятие.

Образовательный маршрут-знакомство с разделами программы первого года обучения.

Практическая работа.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.

(Количество часов - 4, практика - 4)

Тема 2.1. Техника безопасности на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа.

Техника безопасности на занятиях при работе с инструментами и приспособлениями.

III. Раздел: Живопись.

(Количество часов - 14, теория - 5, практика - 9)

Тема 3.1. Цветоведение.

Цветовые оттенки основных цветов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет)

Практическая работа.

Работа с красками. Выполнение заданий «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 3.2. Королева кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме: «Штрих-дождик», «Звездочка», «Кирпичик», «Волна».

Практическая работа.

Выполнение заданий «Цветик - семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 3.3. Праздник теплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой и красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные, и их особенности (ощущение тепла, чувство прохлады). Взаимодополнение теплых и холодных цветов.

Практическая работа.

Упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 3.4. Твое настроение.

Рисуем дождь. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность, как степень отличия цвета от

серого. Приемы добавления в яркий цвет белой или черной краски-изменения «Настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическая работа.

Упражнение по правильной постановке руки при рисовании. Выполнение практических занятий по цветоведению: смешиванию цветов.

Тема 3.5. Хоровод лесных растений.

Работа с акварелью, гуашью.

Практическая работа.

Выполнение заданий «Сказочный букет», «Дремучий лес».

IV. Раздел: Рисунок.

(Количество часов - 11, теория - 3, практика - 8)

Тема 4.1. Волшебная линия.

Линии-начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий)

Практическая работа.

Выполнение работы «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 4.2. Композиция.

Выделение композиционного центра.

Практическая работа.

Рисование предметов природного мира.

Тема 4.3. Красивые узоры из точек.

Точка - «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Легкое касание карандаша, касание другим рисующим предметом. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних точек). Использование разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, фломастеры, карандаши).

Практическая работа.

«Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4.4. Пятно.

Пятно, как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: нажим на рисовальный инструмент, наложение штрихов друг на друга, нанесение множество пятен, пятно, полученное с помощью заливки.

Практическая работа.

Образ из пятна.

Тема 4.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая работа.

«Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

V. Раздел: Декоративное рисование.

(Количество часов - 17, теория - 5, практика - 12)

Тема 5.1 Мир полон украшений.

Рисование простых цветов.

Практическая работа.

Задание игры: «Чего на свете не бывает», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 5.2 Декоративные узоры.

Узоры, как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическая работа.

Рисование с использованием ватных палочек, губки, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пестрая черепашка».

Тема 5.3 Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка, через определенный интервал. Тайна ритма и создание его с помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо- превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическая работа.

«Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 5.4. Сказочная рыбка.

Сказка – любимый жанр художника. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза (сказочной разминки) до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическая работа.

«Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 5.5. Птицы-наши друзья.

Учимся рисовать птиц.

Практическая работа.

«Воробышек», «Птицы в полете», «Сказочная птица».

VI. Раздел: Нетрадиционная техника рисования.

(Количество часов - 9, теория - 3, практика - 6)

Тема 6.1. Техника пальцеграфия.

Выполнение рисунка при помощи пальчиков.

Практическая работа.

Выполнение работы в технике пальцеграфии на свободную тему.

Тема 6.2. Техника кляксография.

Техника, в которой основные элементы выполняются кляксами, выдуваемыми через трубочку, а остальное изображение прорисовывается красками или карандашами.

Практическая работа.

Выполнение работы в технике кляксографии.

Тема 6.3. Техника рисования с помощью природного материала.

Засушенный материал(листья) покрыть краской и отпечатать на бумаге, в результате получаться деревья, цветы и другие изображения. Красивые полянки, пушистые зверьки, кроны деревьев, прорисовывается при помощи лишайника и мха.

Практическая работа.

Рисование с помощью природного материала.

VII. Раздел: Выразительные средства графических материалов.

(Количество часов - 6, теория - 1, практика - 5)

Тема 7.1 Цветные карандаши. Цвет радости и печали.

Создание многочисленных оттенков путем мягкого сплавления разных цветов карандашей.

Практическая работа.

«Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 7.2. Пастель.

Урок фантазия, удивительная страна. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком, рисование на зернистой бумаге, техника свободного размашистого штриха с эффектом воздушности.

Практическая работа.

«Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

VIII. Раздел: Скульптор

(Количество часов - 4, теория - 1, практика - 3)

Тема 8.1 Тестопластика.

Тестопластика-нетрадиционная техника лепки, различных изделий из соленого теста – исконно русское изобретение.

Практическая работа.

Лепка из соленого теста.

IX. Раздел: Подведение итогов

(Количество часов - 4, практика - 4)

Тема 9.1 Промежуточный мониторинг освоения программы.

Практическая работа.

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

Тема 9.2 Итоговый мониторинг освоения программы.

Практическая работа.

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного периода - 1 сентября 2022 г.

Окончание учебного периода – 31 мая 2023 г.

Продолжительность учебных недель – 36 недель.

Продолжительность учебных дней – 5 дней в неделю.

Продолжительность каникул:

осенние – с 24 по 30 октября 2022 г.;

зимние – с 26 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г.;

вторые зимние (дополнительные) каникулы для учащихся 1 классов – с 13 по 17 февраля 2023 г.;
весенние – с 27 марта по 2 апреля 2023 г.

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь - май	Внеурочное время	очная	68	Согласно планированию	Кабинет рисования	Анализ результатов
2	Май	Внеурочное время	очная	4	Подведение итогов	Кабинет рисования	Практическая работа

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Материально – техническое обеспечение

Столы.

Стулья.

Шкафы.

Письменный стол.

Ноутбук.

Материалы, инструменты и приспособления

Альбом для рисования.

Краски гуашь, акварель, пастель.

Различного вида бумага, картон.

Кисточки различных размеров и форм.

Перья, палочки, трубочки.

Клеи ПВА и «Карандаш», ручки, фломастеры.

Разнообразие текстильного материала, ниток, кожи.

Отделочные материалы (бусины, бисер, пуговицы, тесьма, ленточки, шнуры)

Ножницы, иглы, канцелярский нож, медная проволока.

Глина, пластилин.

Методическое обеспечение

Методический материал по предлагаемым темам работы.

Библиотечка методической и художественной литературы.

Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий.

Образцы готовых изделий.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект»

<http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся

рисовать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 2012.

2. Буткевич Л.М. История орнамента: 2014.

3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика 2015.

4. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. 2017.

5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство 2018.

6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – 2015.

7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова, 2016.

8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: 2015.

9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2013.

10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: 2014.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) 2017.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2016.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты Просвещение, 2015.

Для обучающихся и родителей:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2016.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2017.
3. Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.: ил.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2014.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2013.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2014.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2013.
9. Портрет/Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев; Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2010.- 144 с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества у обучающихся. – Москва, 2011.
11. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
12. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2009.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2009.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64 с.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96 с.
16. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
17. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013.
18. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2013.
19. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.

Система проведения мониторинга реализации образовательных программ и личностного роста обучающихся в Учреждении.

№	Показатели оценивания	Уровень	Критерии оценивания	Сроки оценивания/ объект оценивания
Диагностическая карта результативности обучения по общеразвивающей дополнительной программе.				
1	Уровень мотивации к занятиям данным видом деятельности	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к данному виду деятельности, стремится получить дополнительную информацию	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Устойчивый учебно-познавательный интерес к данному виду деятельности, но он не выходит за пределы изучаемого материала, повышенный интерес возникает к новому материалу и к способам решения проблем.	
		Достаточный	Интерес возникает к лишь новому материалу, но не к способам решения	
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	
2	Соответствие теоретических знаний программе	Высокий	<u>Овладение.</u> Знает и понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры и аналогии, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	<u>Применение.</u> Перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	
		Достаточный	<u>Понимание.</u> Понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии.	
		Низкий	<u>Знание.</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	
3	Соответствие практических умений и навыков программе	Высокий	Самостоятельное построение, выполнение действий или операций	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Выполнение при разовой помощи консультации кого-либо	
		Достаточный	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	
		Низкий	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	
4	Уровень	Креативный	Стремление к изучению непознанных объектов и явлений, способность к	Вводный мониторинг

	мышления и деятельности		созданию нового и организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных и практических задач,	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Репродуктивный	Точное выполнение действий или операций на основе образца или правил без внесения творчества. Деятельность носит алгоритмический характер.	
5	Использование специального оборудования и оснащения	+	Правильное использование специального оборудования и оснащения при выполнении действий или операций.	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		!	Требуется помощь при использовании специального оборудования и оснащения	
6	Ответственность и аккуратность в выполнении заданий	+	Ответственно и аккуратно выполняет технологические операции и задания	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		!	Требуется помощь при выполнении технологических операций и заданий	
Диагностическая карта динамики личностного продвижения обучающихся				
1	Интересы и увлечения		Интересы и увлечения помимо основного вида деятельности	Вводный мониторинг Обучающийся
2	Общая культура и воспитанность	Высокий	Эмоциональная значимость поведения, построенного на убеждении и осознании смысла и цели своей деятельности	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	
		Достаточный	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители)	
		Низкий	Знание элементарных норм, правил, принципов, но не применяемое в жизни	
3	Формирование социальных компетенций	Высокий	Активное участие в подготовке и проведении социально-значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Активное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
		Достаточный	Участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	
		Низкий	Разовое участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня	

4	Участие в мероприятиях различного уровня каждого обучающегося	По полугодиям	Результативность участия в социально-значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
---	---	---------------	--	--