

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено

на заседании МС

_____ Т.Д. Панахова

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «29» июня 2022 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ Р.А. Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Т.Д. Панахова

Подпись/расшифровка подписи

«29» июня 2022 г.

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Ажгирей Раса Альбино
Директор
МАОУ ИЛЮШИНСКАЯ СОШ
Сертификат:
06E9D6C20000AEA38D4B03E3DF4D5959D4
Срок действия с 16.12.2021 до 16.03.2023
УЦ: АО "КАЛУГА АСТРАЛ"

Принято на заседании

педагогического совета

_____ Р.А. Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «30» июня 2022 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
(указать учебный предмет, курс)**

уровень образования (класс) **основное общее образование, 7 класс**
(начальное (основное) общее образование с указанием классов)

Составитель:
учитель
изобразительного искусства
Притуленко Ольга Александровна

п. Илюшино
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы с учётом Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, в соответствии с Положением о рабочей программе по дисциплинам и курсам учебного плана и плана внеурочной деятельности в рамках ФГОС Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы, с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ Илюшинской СОШ.

Рабочая программа ориентирована на учебники «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится в 7 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Из них 10 часов отводится на внутрипредметный образовательный модуль (далее ВОМ) «Город вчера, сегодня и завтра». Данный ВОМ будет проходить в рамках изучения раздела «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» в форме презентации, практических занятий с целью ознакомления с историей архитектуры городов России и мира. Модульные занятия проводятся в течение учебного года по мере прохождения соответствующих тем по изобразительному искусству.

На контрольные работы отводится 2 часа (контроль вводный и итоговый).

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронных дневников, социальных сетей и других форм.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

К концу учебного года учащиеся 7 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в

макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание учебного предмета

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Мир, который создаёт человек. **Вводный контроль.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Итоговый контроль

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Кол-во уроков, отводи- мых на изучени е темы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (9 часов)			
1	Мир, который создаёт человек.	Определение понятий «архитектура», «дизайн», «конструктивные искусства», «пространственные искусства», «временные искусства». Выполнение вводного теста.	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Вводный контроль	Определение композиции и её закономерности, типы композиций. Центр композиции, доминанта. Научиться создавать уравновешенную композицию из простых геометрических фигур. Познакомиться с творчеством художников абстракционистов.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Знакомство с творчеством художников абстракционистов. Развитие навыков составления плоскостной композиции с введением в неё прямых линий.	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь применять локальный цвет при создании композиции. Уметь определять и использовать в творческой работе средства художественной выразительности.	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Абстрактные формы в искусстве. Смысл абстрактной композиции.	1
6-7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Определение шрифта. Способы и материалы написания букв. Образная эмоциональность шрифта – как элемента композиции. Уметь составлять композицию из букв, с применением разных способов их написания. Сделать букву или надпись центром композиции (доминантой). Отработать навыки написания шрифта пером, кистью, маркером.	2
8	Когда текст и изображение вместе.	Искусство композиции лежит в основе графического дизайна. Отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	1

	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Виды плаката. Уметь применять правила дизайнерской грамоты. Понятие коллажа. Шрифт, как элемент коллажа в композиции. Уметь применять опыт составления динамичной композиции с ярким акцентом в творческой работе.	
9	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.	История полиграфии, изобразительный стиль книги или журнала. Уметь составлять композицию с шрифтом для создания макета обложки книги или журнала. Способы работы в технике коллажа.	1 Итого 9 часов
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)			
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Макет и его значение в архитектуре. Уметь читать плоскостные композиции. Уметь изображать баланс объёмов на плоскости.	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать способ изображения материала, образно выражающего природную среду. Уметь показывать рельеф в эскизе.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Модуль – как элемент здания. Уметь моделировать в объёме.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Главные архитектурные элементы здания. История развития главных архитектурных элементов здания. Понимать их роль в архитектурной постройке. Уметь изображать элементы здания.	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи. Понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. Уметь сочетать образное и рациональное. Понимать что дизайн вещи – это искусство и социальное проектирование.	1
15	Форма и материал.	Особенности влияния технологии на изменение формы вещи. Анализировать и выявлять взаимосвязь формы и материала. Уметь изображать возможное соединение разнообразных материалов и форм в вещи.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	1 Итого 16 часов

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10 часов)			
17-18	ВОМ Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм. Памятники архитектуры в разных странах и в России. Уметь зарисовывать историческое здание с передачей особенностей его стиля.	2
19	ВОМ Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Имена архитекторов 20 века. Уметь анализировать архитектуру разных стилей. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	1
20-21	ВОМ Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Композиционные виды планировки города. Исторические формы планировки городов и их связь с образом жизни людей. Понятие микрорайон, улица, пешеходная зона. Роль цвета в формировании пространства . Уметь создавать план микрорайона с учетом всей инфраструктуры. Закрепить знания по планировке города. Понять необходимость сохранения исторических частей города . Применять разные художественные материалы в творческой работе.	2
22	ВОМ Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Особенности малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	1
23	ВОМ Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	1
24-25	ВОМ Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Ландшафтная архитектура. Элементы ландшафтной архитектуры. С помощью разных графических материалов спроектировать фонтан для парка, сквера или бульвара. Знать фонтаны Петергофа. Мост как элемент ландшафтной архитектуры. Виды мостов и их инженерные особенности. Уметь изображать мост характерного вида (подвесной, арочный, вантовый , понтонный и т.д.) в ландшафте местности Беседка и её виды в ландшафтной архитектуре. Эстетическая составляющая беседки в городской ландшафтной архитектуре. Работа с объёмами в композиции ,бумагопластика . Проект беседки из бумаги.	2
26	ВОМ Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. Уметь создавать сложную архитектурную композицию в группе.	1
			Итого

	осуществление.		26 часов
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)			
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать с графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. Изображать план квартиры.	1
28	Интерьер, который мы создаём.	Принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. Применять навыки работы разными художественными материалами. Опирается на умение составлять композицию.	1
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	Знать композиционные приемы паркового дизайна разных стилей. Фитодизайн. Уметь использовать разнообразные художественные материалы для передачи стиля сада.	1
30-31	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	Иметь представление о технологии создания одежды. Законы композиции в одежде. Уметь работать над эскизом костюма. Совершенствовать приемы работы различными материалами. Расширить представление о конструктивных особенностях одежды. Фигура и силуэт. Уметь создавать костюм для разных типов фигур.	2
32-33	Итоговый контроль. Встречают по одежке.	Выполнение итоговой работы. Демократичность в моде. Принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. Совершенствование навыков работы в технике коллаж.	2
34	Автопортрет на каждый день.	Понимать и объяснять в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Знать, что грим и причёска являются продолжением костюма . Профессия стилиста и визажиста.	1 Итого 34 часа

