

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

**Рассмотрено**

на заседании МС

\_\_\_\_\_ Т.Д. Панахова

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «29» июня 2022 г.

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Р.А. Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Т.Д. Панахова

Подпись/расшифровка подписи

«29» июня 2022 г.

Документ подписан электронной подписью  
Владелец: Ажгирей Раса Альбино  
Директор  
МАОУ ИЛЮШИНСКАЯ СОШ  
Сертификат:  
06E9D6C20000AEA38D4B03E3DF4D5959D4  
Срок действия с 16.12.2021 до 16.03.2023  
УЦ: АО "КАЛУГА АСТРАЛ"

**Принято** на заседании

педагогического совета

\_\_\_\_\_ Р.А. Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «30» июня 2022 г.

**Рабочая программа**

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

уровень образования (класс) **основное общее образование, 6 класс**

(начальное (основное) общее образование с указанием классов)

Составитель:

учитель

русского языка и литературы

Ткач Татьяна Владимировна

п. Илюшино

2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», с учетом рабочей программы воспитания МАОУ Илюшинской СОШ, в соответствии с Положением о рабочей программе по дисциплинам и курсам учебного плана и плана внеурочной деятельности в рамках ФГОС МАОУ Илюшинской СОШ, с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ Илюшинской СОШ.

Рабочая программа ориентирована на учебники Литература. бкл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС»; Литература. 6 класс.

Согласно учебному плану на изучение предмета Литература отводится в 6 классе 68 часов в год, из них 20 часов учебного времени отводится на внутрипредметный образовательный модуль «Творческая мастерская». Без хорошего владения словом и интереса детей к учебе невозможна познавательная деятельность, поэтому особое внимание на занятиях данного модуля уделяется заданиям, направленным на развитие речи (устной и письменной) и творческих способностей учащихся.

Количество контрольных и творческих работ:

- вводный контроль - 1
- творческие работы - 2
- итоговый контроль – 1

Рабочая программа по литературе скорректирована с учетом не пройденного программного материала за 2019 – 2020 учебный год в 5 классе по причине досрочного завершения учебного года (22 мая 2020 года).

В тематическое планирование в 6 классе добавлены следующие темы:

1. Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.
2. Джек Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.
3. Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».
4. Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронных дневников, социальных сетей и других форм.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты:**

- формирование понимания важности процесса обучения;
- формирование мотивации к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою Родину, семью, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с лучшими образцами литературы;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- освоение приемов поиска нужной информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);
- формирование умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- развитие умения осознанно строить речевое высказывание;
- совершенствование владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и выделять причинно-следственные связи;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;
- формирование умения определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поступки окружающих;

- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных потребностей.

### **Предметные результаты:**

- воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;
- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами;
- развитие интереса к творчеству;
- развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развитие навыков характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров;
- развитие умения пользоваться монологической диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы различных видов и жанров;
- формирование умения находить родовые и жанровые особенности различных видов текстов;
- формирование умения по применению литературоведческих понятий для анализа текстов.

### ***Личностные УУД:***

*У обучающегося будут сформированы:*

- мотивация к освоению содержания предмета «Литература», интерес к содержанию художественных произведений;
- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- представление о таких нравственных понятиях, как патриотизм, героизм и защита Родины, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть, сострадание и милосердие, толерантность и др.;
- интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
- умение выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;
- интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;

- ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме;
- чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;
- первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;
- основ для самовыражения в творческой деятельности.

### ***Регулятивные УУД:***

#### *Обучающийся научится:*

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать отрывки наизусть;
- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

### ***Познавательные УУД:***

#### *Обучающийся научится:*

- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- пересказывать текст по плану;
- выделять смысловые части текста и составлять простой план литературного произведения;
- объяснять роль художественных средств, а также информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы, по картине;
- выявлять авторское отношение к героям
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;

### ***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной форме;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении инсценировок;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

### ***Предметные результаты***

*Обучающийся научится:*

- воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;
- пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- определять принадлежность произведения к одному из трех родов, к одному из жанров;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный ответ ;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- понимать и показывать на примерах особенности фольклорных жанров;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;

- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

## Содержание учебного предмета, курса

(6 класс)

(68 часов)

### Введение - 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### Из греческой мифологии – 3 часа

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».*

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### Из устного народного творчества – 3 часа

Предания, легенды, сказки.

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодых яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

### Из древнерусской литературы – 3 часа

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и

народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки обучающихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

### Из русской литературы XVIII века – 2 часа

М.В. Ломоносов – 2 часа

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

### Из русской литературы XIX века – 34 часа

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

А.С. Пушкин . Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

### М.Ю. Лермонтов .

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки обучающихся, прослушивание музыкальных записей.

### Н.В. Гоголь .

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести(любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

### И.С. Тургенев .

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору обучающихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждой двери...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

### Л.Н. Толстой

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

### В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

### А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

### Из русской литературы XX века - 16 часов

#### И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.

#### А.И. Куприн

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

#### С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

#### М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

#### А.А. Ахматова, из поэзии о Великой Отечественной войне

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: военный плакат, подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «*Мать партизана*» и П. Кривоногова «*Победа*».

#### В.П. Астафьев –

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

#### Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «*Тихая обитель*».

#### Из зарубежной литературы – 6 ч.

«*Сказка о Синбаде-мореходе*» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика. –

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

#### Я. и В. Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

### О. Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе), *«Дары волхвов»*

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

### Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*.

В.А. Жуковский. Отрывок из баллады *«Светлана»* (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редает облаков летучая гряда...»*, *«Деревня»* (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## Тематическое планирование

(6 класс)

<b>Введение (1 час)</b>		
№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы
1.	О литературе, читателе и писателе.	1
		Итого- 1 ч
<b>Из мифологии (3 часа)</b>		
2.	Миф «Пять веков».	1
3.	Миф «Прометей». Миф «Яблоки Гесперид».	1
4.	<b>ВОМ «Творческая мастерская» «Мифология».</b>	1
		Итого-3
<b>Из устного народного творчества (3 часа)</b>		
5.	Сказка «Солдат и смерть».	1
6.	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> Волшебная сказка. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». <b>Вводный контроль.</b>	1
		Итого – 3 часа.
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>		
8.	«Сказание о белгородских колодцах».	1
9.	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
10.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Поучение...» Владимира Мономаха. Сочинение стилизованных под летопись и поучение собственных текстов	1
		Итого – 3 часа.
<b>Из литературы 18 века (2 часа)</b>		
11	<b>ВОМ. «Творческая мастерская. В. Ломоносов</b> — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»« Основы стихосложения. Ломоносов и русское стихосложение	1
12.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Ломоносова» М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий	1
		Итого – 2 часа.
<b>Из литературы 19 века (34 часа)</b>		
13.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Жуковского»: В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Жуковский и Пушкин.	1
14.	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1
15.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1

16.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Пушкина»: Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	1
17.	Стихотворение А.С.Пушкина «Деревня».	1
18.	А.С.Пушкин. Стихотворение Стихотворения «Зимнее утро», «Редает облаков летучая гряда...»	1
19.	А.С.Пушкин. «Зимний вечер».	1
20.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе.	1
21.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
22.	Отец и сын Дубровские.	1
23.	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
24.	Дубровский и Маша Троекурова.	1
25.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> Подготовка к сочинению по роману «Дубровский». (Сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»))	1
26.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Лермонтова». Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. «Тучи»	1
27.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус».	1
28.	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1
29.	М.Ю.Лермонтов. «На севере диком...»	1
30.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Гоголя»: Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
31.	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Н.В.Гоголя.	1
32.	Андрей и Остап.	1
33.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя. <b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> Подготовка к сочинению-рассказу о событиях от лица их участника. (Рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрее). Или Сравнительная характеристика героев («Остап и Андрей»)	1
34.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Тургенева». И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
35.	Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк».	1
36.	И.С.Тургенев. Стихотворение «В дороге».	1
37.	Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждой дверей...».	1
38.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Л.Н.Толстого» Л.Н.Толстой в 30-50 гг. XIX века	1
39.	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой папа», «Папа», «Юродивый».	1
40.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> Развитие речи. Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
41.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Короленко» Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	1
42.	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1
43.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
44.	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим».	1

45.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	1
46.	А.П.Чехов. «Шуточка».	1
		Итого – 34 часа.
<b>Из литературы 20 века 16 часов)</b>		
47.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
48.	И.А.Бунин. Рассказ «Лапти».	1
49.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей А.И.Куприна». Краткие сведения о писателе. Рассказ «Белый пудель».	1
50.	А.И.Куприн «Белый пудель»	1
51.	А.И.Куприн. Рассказ «Тапер».	1
52.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Есенина» Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке».	1
53.	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...»	1
54.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Пришвина» Краткие сведения о М.М.Пришвине. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1
55.	Настя и Митраша.	1
56.	<b>ВОМ. «Творческая мастерская».</b> «Экскурсия в музей Ахматовой» Ахматова А.А. «Перед весной бывают дни такие...», « Мужество», «Победа», «Родная земля»	1
57.	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые...».	1
58.	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон». «Конь с розовой гривой».	1
59.	Бабушка и внук.	1
60.	Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей».	1
61.	Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина».	1
62.	<b>Итоговый контроль за курс 6 класса.</b>	1
		Итого – 16 часов
<b>Из зарубежной литературы 6 часов)</b>		
63.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	1
64.	Краткие сведения о братьях Grimm. Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина	1
65.	Краткие сведения об О.Генри. О. Генри «Вождь краснокожих» .Астрид Линдгрен.Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1
66.	О.Генри «Дары волхвов»	1
67.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Джек Лондон. «Любовь к жизни». Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1
68.	Ж.Рони- Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	1
		Итого – 6 часов
		Итого – 68 часов



