

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено

на заседании МС

_____ Т.Д. Панахова

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «29» июня 2022 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ Р.А. Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Т.Д. Панахова

Подпись/расшифровка подписи

«29» июня 2022 г.

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Ажгирей Раса Альбино
Директор
МАОУ ИЛЮШИНСКАЯ СОШ
Сертификат:
06E9D6C20000AEA38D4B03E3DF4D5959D4
Срок действия с 16.12.2021 до 16.03.2023
УЦ: АО "КАЛУГА АСТРАЛ"

Принято на заседании

педагогического совета

_____ Р.А. Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «30» июня 2022 г.

Рабочая программа

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

уровень образования (класс) **основное общее образование, 7 класс**

(начальное (основное) общее образование с указанием классов)

Составитель:

учитель русского

языка и литературы

Акопян Наира Аркадьевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы, с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», в соответствии с Положением о рабочей программе по дисциплинам и курсам учебного плана и плана внеурочной деятельности в рамках ФГОС МАОУ Илюшинской СОШ, с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ Илюшинской СОШ.

Рабочая программа ориентирована на учебники Литература. бкл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2014; Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово», 2014.

Согласно учебному плану на изучение предмета Литература отводится в 7 классе 68 часов в год, из них 20 часов учебного времени отводится на внутрипредметный образовательный модуль «Творческая мастерская». Без хорошего владения словом и интереса детей к учебе невозможна познавательная деятельность, поэтому особое внимание на занятиях данного модуля уделяется заданиям, направленным на развитие речи (устной и письменной) и творческих способностей учащихся.

Контрольных работ – 3, сочинений – 4.

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронных дневников, социальных сетей и других форм.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- формирование понимания важности процесса обучения;
- формирование мотивации к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою Родину, семью, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с лучшими образцами литературы;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- освоение приемов поиска нужной информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);
- формирование умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- развитие умения осознанно строить речевое высказывание;
- совершенствование владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и выделять причинно-следственные связи;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;
- формирование умения определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поступки окружающих;
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных потребностей.

Предметные результаты:

- воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;
- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами;
- развитие интереса к творчеству;
- развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развитие навыков характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров;
- развитие умения пользоваться монологической диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы различных видов и жанров;
- формирование умения находить родовые и жанровые особенности различных видов текстов;
- формирование умения по применению литературоведческих понятий для анализа текстов.

Личностные УУД:

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к освоению содержания предмета «Литература», интерес к содержанию художественных произведений;
- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- представление о таких нравственных понятиях, как патриотизм, героизм и защита Родины, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть, сострадание и милосердие, толерантность и др.;
- интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
- умение выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;
- интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;
- ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совести, смелости, коллективизме;
- чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;
- первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;
- основ для самовыражения в творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать отрывки наизусть;
- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- пересказывать текст по плану;
- выделять смысловые части текста и составлять простой план литературного произведения;
- объяснять роль художественных средств, а также информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы, по картине;
- выявлять авторское отношение к героям

- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной форме;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении инсценировок;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;
- пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- определять принадлежность произведения к одному из трех родов, к одному из жанров;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный ответ ;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- понимать и показывать на примерах особенности фольклорных жанров;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

Содержание учебного предмета, курса

(7 класс)

(68 часов)

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества (4 часа)

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Л.К. Толстой. «Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»}; лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки*» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из *«Повести временных лет»* («И вспомнил Олег коня своего»), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ; изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (6 часов)

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«О вы, которых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*). *«Я знак бессмертия себе воздвигнул»*: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича *«Державин»*). *«Властителям и судиям»*: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. *«Недоросль»*, своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка

Из литературы XIX века (29 часов)

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туна»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); *«Певцы»* (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

«Железная дорога», *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», *«Дикий помещик»* и одно произведение по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: **час поэзии** в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов, «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности; написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о писателе. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Образ левши в сказе. Александр I и Николай I. Судьба талантливого человека в России. Вера писателя в духовные силы народа.

Развитие речи. Сочинение.

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»:

А.С. Пушкин. «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Ночной зефир...*», «*Зимняя дорога*»; М.Ю. Лермонтов. «*Выхожу один я на дорогу...*»; А.А. Фет. «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Еще весны душистой нега...*»; Ф.И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; Я.П. Полонский. «*Ночь*»; А.Н. Майков. «*Осенние листья по ветру кружат...*» и др.

А.П. Чехов

«*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX — XX веков

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «*Илья Муромец*» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский. «*В альбом К. Ш...*»; А.А. Ахматова. «*Молитва*»; В.Хлебников. «*Мне мало надо...*»; И.Северянин. «*Родник*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX—XX веков.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы XX века (20 часов)

М. Горький

«*Детство*» (главы из повести по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек,

жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)*».

И.А. Бунин

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

«Чудесный доктор». *«Allez!»* Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. Есенин

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. Шмелев

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. Паустовский

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А.Заболоцкий

«*Не позволяй душе лениться...*» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

«*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*», «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные типы чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*»;

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А.Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Б.А. Васильев

«*Экспонат №...*» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. «*Микроскоп*», «*Волки*», «*Срезал*», «*Постскриптум*» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, автор).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века

Для чтения и обсуждения:

Я.В. С мел я ков. *«История»*;

А.Я.Яшин. *«Не разучился ль...»*

Р.А. Ипатова. *«Как хорошо, что есть на свете дом...»*;

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*;

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы (6 часов)

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.Бернс

Краткие сведения об авторе. *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. «*Вересковый мед*» (чувство долга, любовь к родине). «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Мацуо Басё. Краткие сведения о поэте. Хокку.

А. Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. «*Планета людей*» («*Линия*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*» — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и

вымысел.

Янка Купала. Краткие сведения о поэте. «*Мужик*», «*Алеся*», «*А кто там идет?*» и др.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание».*

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«В людях».*

И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Булычев. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А.Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

Тематическое планирование

(7 класс)

Введение (1 час)		
№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы
1.	Введение. Лирические жанры (эпос, лирика, драма).	1
		Итого- 1 часа
Из устного народного творчества (4 часа)		
2	Былины , их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».	1
3	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца.	1
4	Русские народные песни. Вводный контроль.	1
5	ВОМ «Творческая мастерская» Сценарий фольклорного праздника.	1
		Итого- 4часа
Из древнерусской литературы (2 часа)		
6.	<i>«Повесть временных лет»</i> Поучительный характер древнерусской литературы	1
7.	<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i>	1
		Итого – 2 часа.
Из литературы XVIII века (6 часов)		
8.	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Оды. Теория о «трех штилях»	1
9.	Г.Р. Державин Стихотворение <i>«Властителем и судиям».</i> Тема поэта и власти в стихотворении.	1
10.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика.	1
11.	Д.И. Фонвизин. <i>«Недоросль».</i> Образы комедии. Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в	1
12.	ВОМ «Творческая мастерская» Инсценировка эпизода комедии «Недоросль»	1
13.	ВОМ «Творческая мастерская». Р.р. Написание сочинения по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1

		Итого – 6 часов.
Из литературы XIX века (29 часов)		
14.	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга.	1
15.	А.С.Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы.	1
16.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	1
17.	ВОМ «Творческая мастерская» Р.р. Написание сочинения по поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
18.	М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом произведении «Родина»	1
19.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы эпического произведения. Центральные персонажи повести М.Ю.Лермонтова и художественные приёмы их создания.	1
20.	ВОМ «Творческая мастерская». Рецензия на эпизод . «Песни про царя Ивана Васильевича...»	1
21.	Н.В.Гоголь в Петербурге. «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое в повести	1
22.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича	1
23.	ВОМ «Творческая мастерская». Р.р. Написание рассказа по заданному сюжету.	1
24.	ВОМ «Творческая мастерская». Заочная экскурсия по тургеневским местам	1
25.	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева	1
26.	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.	1
27.	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Основная тема рассказа. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.	1
28.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день...», «Размышления у парадного подъезда».	1
29.	« Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений поэта.	1
30.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Основная проблематика произведения. ВОМ. Творческая мастерская «Сибирскими дорогами декабристов»	1
31.	М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Премудрый пискарь». Выявление идейного смысла сказок, осмысление авторской позиции.	1

32.	ВОМ «Творческая мастерская». Письменный отзыв по сказкам М.Е.Салтыкова – Щедрина	1
33.	Л.Н.Толстой Творческая история, основные темы «Севастопольских рассказов».	1
34.	ВОМ «Творческая мастерская». Литературно – музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов»	1
35.	Н.С.Лесков. Краткие сведения о биографии писателя. Повесть «Левша».	1
36.	ВОМ «Творческая мастерская». Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве»	1
37.	ВОМ «Творческая мастерская». Литературно – музыкальная композиция. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1
38.	ВОМ «Творческая мастерская». Литературно – музыкальная композиция. Произведения русских поэтов XIX века о России	1
39.	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон»	1
40.	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.	1
41.	ВОМ «Творческая мастерская». КТД. «Над чем смеётесь?» М.М.Зощенко «Обезьяний язык»; А.Т.Аверченко «Открытие Америки»; Н.А.Тэффи «Воротник», «Свои и чужие»	1
42.	Контрольная работа по литературным произведениям XIX века	1
		Итого – 29 часов.
Из литературы XX века (19 часов)		
43.	М.Горький. Повесть «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1
44.	Становление характера мальчика. Авторская позиция.	1
45.	ВОМ «Творческая мастерская». Исследовательский проект «Максим Горький в фотографиях»	1
46.	М.Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа.	1
47.	И.А.Бунин. Человек и природа в стихах поэта, размышление о своеобразии поэзии. «Как я пишу».	1
48.	И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Основные проблемы рассказа.	1
49.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1
50.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения.	1
51.	ВОМ «Творческая мастерская». С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений. Устная рецензия на стихотворения..	1
52.	И.С.Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1
53.	М.М.Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1

54.	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы.	1
55.	Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея.	1
56.	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Прощаемся мы с матерями..», «На дне моей жизни». Основные мотивы военной лирики Твардовского.	1
57	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Основные мотивы эпоса Твардовского.	1
58.	ВОМ «Творческая мастерская». Литературно – музыкальная композиция. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1
59.	Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №...».	1
60.	В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героев.	1
61	ВОМ «Творческая мастерская». Слайдовая презентация. Поэты XX века о России	1
62	Итоговый контроль за курс литературы 7 класса	1
		Итого – 19 часов.
Из зарубежной литературы (6 часов)		
63	У.Шекспир. Вечные темы в сонетах Шекспира.	1
64	Р.Бёрнс. Стихотворение «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворения: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
65	ВОМ «Творческая мастерская. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ». В живописи и киноискусстве.	1
66	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные этапы жизни и творчества. ВОМ «Творческая мастерская». Сочинение хокку	1
67	А.Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость и честь в понимании писателя и его героев.	1
68	Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?» «Алеся».	1
		Итого - 6 часов
		Итого – 68 часов

