

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено

на заседании МС

_____ Т.Д. Панахова

Подпись/расшифровка подписи
подписи

Протокол № 8 от «29» июня 2022 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Т.Д. Панахова

Подпись/расшифровка подписи
«29» июня 2022 г.

Принято на заседании

педагогического совета

_____ Р.А. Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «30» июня 2022 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ Р.А. Ажгирей

Подпись/расшифровка

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Ажгирей Раса Альбино
Директор
МАОУ ИЛЮШИНСКАЯ СОШ
Сертификат:
06E9D6C20000AEA38D4B03E3DF4D5959D4
Срок действия с 16.12.2021 до 16.03.2023
УЦ: АО "КАЛУГА АСТРАЛ"

Рабочая программа

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

уровень образования (класс) **основное общее образование, 9 класс**

(начальное (основное) общее образование с указанием классов)

Составитель:

учитель

русского языка и литературы

Акопян Наира Аркадьевна

п. Илюшино
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы с учётом Примерной программы основного общего образования по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева – 5-е изд. М., ООО «ГИД «Русское слово» - РС», 2010 и Положения о рабочей программе по дисциплинам и курсам учебного плана и плана внеурочной деятельности в рамках ФГОС МАОУ Илюшинской СОШ, с учетом Рабочей программы воспитания МОАУ Илюшинской СОШ.

Рабочая программа ориентирована на учебники Литература. 9 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ГИД «Русское слово – РС», 2014; Литература. 9 класс.

Согласно учебному плану на изучение предмета Литература отводится в 9 классе 99 часов в год, из них 28 часов учебного времени отводится на внутрипредметный образовательный модуль «Классики русской литературы». Контрольных работ – 2, сочинений – 5.

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронных дневников, социальных сетей и других форм.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Выпускник научится

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

9 класс

(99 часов)

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса, место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы;

Связь с другими видами искусства: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...», иконы А.Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века. Влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими видами искусства: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм», романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими видами искусства: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (даллады В.А.Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У.Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У.Шекспира «Гамлет, принц Датский»

Связь с другими видами искусства: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском селе», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л.Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Что в имени тебе моем?», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм, пародия, роман в стихах, «онегинская строфа», лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими видами искусства: портрет А.С.Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению «Евгений Онегин». Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-

музыкальной композиции по произведениям А.С.Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Нищий», «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно, и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не унижусь пред тобой»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В.Гете «Фауст» и романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума; гражданская сатира; философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. Печорин и Фауст.

Связь с другими видами искусства: репродукции картин М.Ю.Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю.Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой»

и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе. «Мертвые души» Н.В.Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими видами искусства: портрет Н.В.Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мертвые души». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Стихотворение А.Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Н.Толстого, М. Булгакова, А.П.Платонова). Повесть М.А.Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ М.А.Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. П.Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н.Крупина, В.Г.Галактионовой и др.) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими видами искусства: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве...» (фрагмент)

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. 4—5 стихотворений (по выбору).

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. 4—5 стихотворений (по выбору).

Н.В.Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX – XX века.

И.А.Гончаров «Обыкновенная история»

А.Н.Островский «Свои люди- сочтемся»

Ф.И.Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...»

А.А.Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...»

А.К.Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного»

Ф.М.Достоевский «Белые ночи»

М.Е.Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист»

Н.С.Лесков «Запечатленный ангел»

А.П.Чехов «Дуэль», «В овраге»

М.Горький «Бывшие люди»

А.А.Блок «На поле Куликовом»

А.Н.Толстой «День Петра»

Н.С.Гумилев «Огненный столп»

С.А.Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...»

А.П.Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»
М.А.Шолохов «Родinka»
А.Т.Твардовский «Страна Муравия»
В.И.Белов «Привычное дело»
В.Г.Распутин «Пожар»

Тематическое планирование

(9 класс)

Введение (1 час)		
№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимых на изучение темы
1.	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1
		Итого- 1 час
Из древнерусской литературы (5 часов)		
2	Древнерусская литература – «начало всех начал».	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	1
5	Образ Ярославны в «Слове...».	1
6	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1
		Итого- 5 часов
Из русской литературы XVIII века (7 часов)		
7	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма. Вводный контроль	1
8	ВОМ. «Классики русской литературы». М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1
9	М.В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном».	1
10	ВОМ. «Классики русской литературы». Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. «Фелица», «Бог», «Памятник».	1
11	Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского».	1
12	ВОМ. «Классики русской литературы». Подвиг А.Н. Радищева. Слово о писателе. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1
13	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. Обобщение темы «Особенности литературы 18 века: идеи и темы».	1
		Итого – 7 часов.

Русская литература первой половины 19 века		
<i>Становление и развитие русского романтизма первой четверти 19 века (4 часа)</i>		
14	ВОМ. «Классики русской литературы». Становление и развитие русского романтизма. Творчество поэтов – романтиков Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. К.Н.Батюшков «Мой гений», «К Дашкову»	1
15	ВОМ. «Классики русской литературы». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Элегия «Море».	1
16	В.А.Жуковский «Невыразимое», «Жизнь», «Эолова арфа», «Ивиковы журавли».	1
17	ВОМ. «Классики русской литературы». П.А.Вяземский «Первый снег», Н.М.Языков «Певец», А.А.Дельвиг «Русская песня», Е.А.Баратынский «Разуверение», «Мой дар убог...», «Когда исчезнет омраченье...», К.Ф.Рылеев «А.А.Бестужеву»	1
		Итого – 4 часа.
<i>А.С.Грибоедов (8 часов)</i>		
18	ВОМ. «Классики русской литературы». А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
20	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
21	Чацкий и Молчалин. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
22	Образ Софьи в комедии «Горе от ума».	1
23	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).	1
24	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». И. А. Гончаров «Миллион терзаний».	1
25	<i>Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума». Проверочная работа по комедии «Горе от ума».</i>	1
		Итого – 8 часов
<i>А.С.Пушкин (19 часов)</i>		

26	ВОМ. «Классики русской литературы». А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1
27	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. Тема природы в лирике А.С.Пушкина.	1
28	Вольнолюбивая лирика.	1
29	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
31	Романтическая поэма <i>«Кавказский пленник»</i> , ее художественное своеобразие и проблематика.	1
32	Реализм <i>«Повестей Белкина»</i> .	1
33	Реализм <i>«Маленьких трагедий»</i> .	1
34	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1
35	Основная проблематика и система образов. Онегинская строфа.	1
36	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1
37	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1
38	Картины родной природы.	1
39 - 40	Образы провинциального и столичного дворянства.	1
41.	Образ автора. Лирические отступления в произведении.	1
42	«Энциклопедия русской жизни».	1
43	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	2
44	Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
		Итого – 19 часов
	М.Ю. Лермонтов (14 часов)	
45	ВОМ. «Классики русской литературы». Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1

46	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Мотивы вольности и гордого одиночества.	1
47	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
48	Любовная лирика поэта.	1
49	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова.	1
50	Судьба поэта и его поколения.	1
51	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1
52 - 53	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах: «Бэла», «Максим Максимыч».	2
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1
55	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения.	1
56	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа.	1
57	<i>Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».</i>	
58	Проверочная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1
		Итого –14 часов.
Н.В.Гоголь (13 часов)		
59	ВОМ. «Классики русской литературы». Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)	1
60	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1
61	«Город никак не уступал другим губернским городам». Образы чиновников уездного города.	1
62	Образы помещиков. Манилов – «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».	1
63	Образы помещиков. Коробочка. “Ну, баба, кажется, крепколобая!”	1

64	Образы помещиков. Ноздрев – «исторический человек».	1
65	Образы помещиков. Собакевич – «человек – медведь».	1
66	Образы помещиков. Плюшкин – «прорека на человечестве».	1
67	«Кто же он? Стало быть, подлец?». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	1
68	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Народная тема в поэме.	1
69	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
70	<i>Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»</i>	1
71	Проверочная работа по поэме «Мертвые души»	1
		Итого – 13 часов
	Русская литература второй половины 19 века (13 часов)	
72	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.	1
73	ВОМ. «Классики русской литературы». Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (<i>«История одного города»</i>).	1
74	ВОМ. «Классики русской литературы». Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1
75	ВОМ. «Классики русской литературы». Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Темы и мотивы лирики. А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек.	1
76	ВОМ. «Классики русской литературы». Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. <i>«Бедность не порок»</i> .	1
77	ВОМ. «Классики русской литературы». Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») (обзор).	1
78	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	1
79	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1
80	ВОМ. «Классики русской литературы». Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии.	1
81	Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1

82	ВОМ. «Классики русской литературы». А. П. Чехов.	2
83	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	
84	Проверочная работа по теме «Литература второй половины XIX века».	1
		Итого – 13 часов
Из литературы 20 века (15 часов)		
85	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
86	ВОМ. «Классики русской литературы». А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. Покоряющая сила любви в лирике Блока. Поэма А.А.Блока «Двенадцать» (обзор)	1
87	ВОМ. «Классики русской литературы». С.Е.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1
88	ВОМ. «Классики русской литературы». В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского в стихосложении. Гуманистическое содержание стихотворений.	1
89	ВОМ. «Классики русской литературы». ВОМ. «Классики русской литературы». М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Образ Родины в поэзии Цветаевой.	1
90	ВОМ. «Классики русской литературы». А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагизм любви. Ахматова о поэте и поэзии.	1
91	ВОМ. «Классики русской литературы». А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1
92	ВОМ. «Классики русской литературы». И. А. Бунин. Слово о писателе. "Всякая любовь — великое счастье" (Рассказ «Темные аллеи»).	1
93	ВОМ. «Классики русской литературы». Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
94	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Шариков и «Шариковщина». Истоки «Шариковщины».	1
95	ВОМ. «Классики русской литературы». Литературный процесс 50-80 –х годов 20 века. Проза В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына. М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1
96	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ Андрея Соколова.	1
97	ВОМ. «Классики русской литературы». А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	1
98	Итоговый контроль за курс 9 класса	1
99	Новейшая русская проза и поэзия 60-90-х годов. Подведение итогов. Рекомендации для чтения.	1

		Итого – 15 часов
		Итого – 99 часов

