

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

**Рассмотрено**

на заседании МС

\_\_\_\_\_ Т.Д.Панахова

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «29» июня 2022г.

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Р.А.Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Т.Д.Панахова

Подпись/расшифровка подписи

«29» июня 2022 г.

Документ подписан электронной подписью  
Владелец: Ажгирей Раса Альбино  
Директор  
МАОУ ИЛЮШИНСКАЯ СОШ  
Сертификат:  
06E9D6C20000AEA38D4B03E3DF4D5959D4  
Срок действия с 16.12.2021 до 16.03.2023  
УЦ: АО "КАЛУГА АСТРАЛ"

**Принято** на заседании

педагогического совета

\_\_\_\_\_ Р.А.Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от 30 июня 2022г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 6 класс**

(основное общее образование с указанием классов)

Составитель:  
учитель музыки  
предмет

Коломейцева Наталья Вячеславовна  
ФИО учителя

п. Илюшино  
2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 6 классе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы, с учётом Примерной программы основного общего образования по Музыка и на основе программ Д.Б.Кабалевского и Ю.Б.Алеева, Т.И. Науменко, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации, в соответствии с Положением о рабочей программе по дисциплинам и курсам учебного плана и плана внеурочной деятельности в рамках ФГОС Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы, с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ Илюшинской СОШ.

Рабочая программа ориентирована на учебники по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев (учебник «Музыка. 6 класс», М.: «Дрофа»).

Согласно учебному плану на изучение «Музыки» отводится в 6-ом классе 34 часа (1 час в неделю), в т. ч. на внутрипредметный образовательный модуль (далее ВОМ) «Музыкальная шкатулка» - 10 часов. Данный ВОМ предполагает развитие уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, позволяет использовать различные источники информации, учит стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Модульные занятия проводятся в течение учебного года по мере прохождения соответствующих тем по музыке.

Количество контрольных работ - 2, зачётов -3.

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронных дневников, социальных сетей и других форм.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **Предметные результаты**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

### **Ученик научится:**

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

**Ученик получит возможность:**

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

## Содержание учебного предмета

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

**Музыка души (1 час).**

**«Тысяча миров» музыки (8 часов)**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение (1 час)**

Единство музыкального произведения.

**Ритм (6 часов)**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия (3 часа)**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония (4 часа)**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония (2 часа)**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

**Фактура (1 час)**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

**Тембры (3 часа)**

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

**Динамика (2 часа)**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки (3 часа)**

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

Итоговый контроль

## Тематическое планирование (6 класс)

| № урока                                | Тема урока  | Содержание урока  | Количество часов, отводимых на изучение темы  |
|--|---|---|---|
| 1                                      | «Музыка души»                                     | <p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><i>Слушание:</i> Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».</p> <p><i>Пение:</i> М. Дунаевский «Цветные сны».</p>  | <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Итого- 1час</b></p> |
| <b>«Тысяча миров музыки» (8 часов)</b> |   |   |   |
| 2                                      | ВОМ. Наш вечный спутник.                          | <p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).</p> <p><i>Слушание:</i> И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т); А. Варламов «На заре ты её не буди».</p> <p><i>Пение:</i> Я. Дубравин «Родная земля».</p>   | 1   |
| 3                                      | Искусство и фантазия.<br><b>Вводный контроль.</b> | <p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).</p> <p><i>Слушание:</i> М. Глинка «Вальс-фантазия».</p> <p><i>Пение:</i> Э. Ллойд Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки».</p>  | 1   |
| 4                                      | Искусство – память человечества.                  | <p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p><i>Слушание:</i> М. Мусоргский «Старый замок».</p> <p><i>Пение:</i> Э. Ллойд Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки».</p> | 1   |
| 5                                      | ВОМ. Какой бывает музыка.                         | <p>Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><i>Слушание:</i> Л. Бетховен Симфония №7 II ч. (фр-т); Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин».</p> <p><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Будь со мной».</p>   | 1   |
| 6                                      | Волшебная сила музыки.                            | <p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.</p>   | 1   |

|   |   |  |                     |
|---|---|--|---------------------|
|   |   | Дебюсси.<br><i>Слушание:</i> К. Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны».<br><i>Пение:</i> Д. Шуффенауэр «Осень»; С. Фостер «Домик над рекой».  |                     |
| 7   | ВОМ. Музыка объединяет людей.             | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).<br>Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.<br><i>Слушание:</i> Л. Бетховен Симфония №9 IV ч. (фр-т).<br><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Будь со мной».  | 1                   |
| 8   | Музыка объединяет людей.                  | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).<br>Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.<br><i>Слушание:</i> С. Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».<br><i>Пение:</i> А. Лепин «Песенка о хорошем настроении». | 1                   |
| 9   | Обобщающий урок 1 четверти. Зачёт.        | <i>Слушание:</i> повторение произведений, звучавших в I четверти.<br><i>Пение:</i> по выбору учащихся.   | 1<br>Итого- 9 часов |
| <b>Как создаётся музыкальное произведение (1 час)</b> |   |  |                     |
| 10  | Единство музыкального произведения.       | С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).<br><i>Слушание:</i> Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин».<br><i>Пение:</i> Я. Дубравин «Всюду музыка живёт».                          | 1<br>Итого-10 часов |
| <b>Ритм (6 часов)</b>                                 |   |  |                     |
| 11  | «Вначале был ритм».                       | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма.<br>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»);<br><i>Слушание:</i> И. Штраус «Сказки венского леса».<br><i>Пение:</i> М. Дунаевский «Непогода».              | 1                   |
| 12  | ВОМ. О чём рассказывает музыкальный ритм. | Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).  | 1                   |

|                         |   |  |                     |
|-------------------------|---|--|---------------------|
|                         |   | <i>Слушание:</i> Ф. Шопен Мазурка Си-бемоль мажор, Полонез Ля мажор.<br><i>Пение:</i> А. Пахмутова «Парус алый».   |                     |
| 13                      | О чём рассказывает музыкальный ритм.      | Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.<br><i>Слушание:</i> М. Равель «Болеро».<br><i>Пение:</i> М. Дунаевский «Непогода»; А. Пахмутова «Парус алый».  | 1                   |
| 14                      | Диалог метра и ритма.                     | Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.<br><i>Слушание:</i> А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен Симфония №5 I ч. (фр-т).<br><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Три белых коня».   | 1                   |
| 15                      | От адажио к престо.                       | Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.<br>Медленные величественные темпы как выразители углублённых образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).<br><i>Слушание:</i> И.С. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла». Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина».<br><i>Пение:</i> А. Марченко «Рождество». | 1                   |
| 16                      | Итоговая контрольная работа               | <i>Слушание:</i> повторение произведений, звучавших в 1 полугодии.<br><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Три белых коня»; А. Марченко «Рождество», по выбору учащихся.   | 1<br>Итого-16 часов |
| <b>Мелодия (3 часа)</b> |   |  |                     |
| 17                      | ВОМ. «Мелодия – душа музыки»              | Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.<br>Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.<br><i>Слушание:</i> Ф. Шуберт «Серенада».<br><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Прекрасное далёко».   | 1                   |
| 18                      | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.<br>Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).   | 1                   |



|                           |   |  |                          |
|---------------------------|---|--|--------------------------|
|                           |   | <p><i>Слушание:</i> В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Реквием «Lacrimosa».</p> <p><i>Пение:</i> А. Хачатурян «Мелодия».</p>   |                          |
| 19                        | ВОМ. Мелодия «угадывает» нас самих.     | <p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).</p> <p><i>Слушание:</i> П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик».</p> <p><i>Пение:</i> вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. Моцарта.</p>  | 1<br><br>Итого-19 часов  |
| <b>Гармония (4 часа)</b>  |   |  |                          |
| 20                        | Что такое гармония в музыке.            | <p>Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии До мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.</p> <p><i>Слушание:</i> И.С. Бах Прелюдия До мажор из I тома ХТК.</p> <p><i>Пение:</i> Г. Струве «Музыка».</p>  | 1                        |
| 21                        | Два начала гармонии.                    | <p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p><i>Слушание:</i> В. Моцарт Симфония №40 I ч.</p> <p><i>Пение:</i> Г. Струве «Музыка».</p>  | 1                        |
| 22                        | Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | <p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.</p> <p><i>Слушание:</i> Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».</p> <p><i>Пение:</i> Ю. Визбор «Лесное солнышко».</p>  | 1                        |
| 23                        | ВОМ. Красочность музыкальной гармонии.  | <p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.</p> <p><i>Слушание:</i> Н.А. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».</p> <p><i>Пение:</i> Ю. Визбор «Лесное солнышко».</p> | 1<br><br>Итого - 23 часа |
| <b>Полифония (2 часа)</b> |   |  |                          |
| 24                        | Мир образов полифонической музыки.      | <p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка</p>   | 1                        |

|                        |  |  |                            |
|------------------------|--|--|----------------------------|
|                        |  | в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».<br><i>Слушание:</i> И.С. Бах Прелюдия и fuga До мажор из I тома ХТК.<br><i>Пение:</i> норвежская народная песня "Камертон".  |                            |
| 25                     | Философия фуги.                          | Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор.<br><i>Слушание:</i> И.С. Бах Токката и fuga ре минор.<br><i>Пение:</i> норвежская н.п. «Камертон»; Русская н.п. " В сыром бору тропина"   | 1<br><br>Итого-<br>25часов |
| <b>Фактура (1 час)</b> |  |  |                            |
| 26                     | Какой бывает музыкальная фактура. Зачёт. | Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике).<br>Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).<br>Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»)<br>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.<br><i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков, Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; С. Рахманинов «Сирень»; Д. Шостакович Прелюдия До мажор.<br><i>Пение:</i> Г. Струве "Пожелание друзьям"   | 1<br><br>Итого26часов      |
| <b>Тембры (3 часа)</b> |  |  |                            |
| 27                     | Тембры – музыкальные краски.             | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полёта шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).<br><i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. сюиты «Шехеразада»; «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов «Вокализ» (в переложении для виолончели и фортепиано); И. С. Бах "Шутка" из сюиты № 2 для оркестра.<br><i>Пение:</i> немецкая н. п. "Музыканты" | 1                          |
| 28                     | ВОМ. Тембры – музыкальные краски.        | Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.<br>Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на   | 1                          |

|                                       |   |  |                                |
|---------------------------------------|---|--|--------------------------------|
|                                       |   | <p>примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p><i>Пение:</i> немецкая н. п. "Музыканты"</p>  |                                |
| 29                                    | Соло и тугги.                                   | <p>«Сказка о царе Салтане».</p> <p><i>Пение:</i> немецкая н. п. "Музыканты"</p>  | <p>1</p> <p>Итого-29 часов</p> |
| <b>Динамика (2 часа)</b>              |   |  |                                |
| 30                                    | ВОМ. Громкость и тишина в музыке.               | <p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).</p> <p><i>Слушание:</i> Л. Бетховен Симфония №6 IV ч.</p> <p><i>Пение:</i> М. Таривердиев «Мгновения».</p>   | <p>1</p>                       |
| 31                                    | Тонкая палитра оттенков.                        | <p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).</p> <p><i>Слушание:</i> К. Дебюсси «Лунный свет»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц».</p> <p><i>Пение:</i> М. Марченко «Детства рай».</p>   | <p>1</p> <p>Итого-31 час</p>   |
| <b>Чудесная тайна музыки (3 часа)</b> |   |  |                                |
| 32                                    | <b>Итоговый контроль</b>                        |  | <p>1</p>                       |
| 33                                    | ВОМ. По законам красоты.                        | <p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбиниони. Созидание по законам красоты.</p> <p><i>Слушание:</i> К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».; Т. Альбиниони Адажио.</p> <p><i>Пение:</i> О. Митяев «Как здорово».</p> | <p>1</p> <p>Итого-33 часа</p>  |
| 34                                    | Обобщающий урок года. В чём сила музыки? Зачёт. | <p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».</p> <p><i>Слушание:</i> повторение произведений.</p>  | <p>1</p> <p>Итого-34 часа</p>  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <i>Пение:</i> пение песен по выбору учащихся. |  |
|--|--|---|--|

