

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено

на заседании МС

_____ Т.Д.Панахова

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «29» июня 2022г.

Утверждаю

Директор школы

_____ Р.А.Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Т.Д.Панахова

Подпись/расшифровка подписи

«29» июня 2022 г.

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Ажгирей Раса Альбино
Директор
МАОУ ИЛЮШИНСКАЯ СОШ
Сертификат:
06E9D6C20000AEA38D4B03E3DF4D5959D4
Срок действия с 16.12.2021 до 16.03.2023
УЦ: АО "КАЛУГА АСТРАЛ"

Принято на заседании

педагогического совета

_____ Р.А.Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от 30 июня 2022г.

Рабочая программа

по музыке

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 6 класс**

(основное общее образование с указанием классов)

Составитель:
учитель музыки
предмет

Коломейцева Наталья Вячеславовна
ФИО учителя

п. Илюшино
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 6 классе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы, с учётом Примерной программы основного общего образования по Музыка и на основе программ Д.Б.Кабалевского и Ю.Б.Алеева, Т.И. Науменко, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации, в соответствии с Положением о рабочей программе по дисциплинам и курсам учебного плана и плана внеурочной деятельности в рамках ФГОС Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы, с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ Илюшинской СОШ.

Рабочая программа ориентирована на учебники по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев (учебник «Музыка. 6 класс», М.: «Дрофа»).

Согласно учебному плану на изучение «Музыки» отводится в 6-ом классе 34 часа (1 час в неделю), в т. ч. на внутрипредметный образовательный модуль (далее ВОМ) «Музыкальная шкатулка» - 10 часов. Данный ВОМ предполагает развитие уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, позволяет использовать различные источники информации, учит стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Модульные занятия проводятся в течение учебного года по мере прохождения соответствующих тем по музыке.

Количество контрольных работ - 2, зачётов -3.

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронных дневников, социальных сетей и других форм.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Ученик научится:

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Ученик получит возможность:

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

Содержание учебного предмета

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души (1 час).

«Тысяча миров» музыки (8 часов)

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение (1 час)

Единство музыкального произведения.

Ритм (6 часов)

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия (3 часа)

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония (4 часа)

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония (2 часа)

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура (1 час)

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры (3 часа)

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика (2 часа)

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки (3 часа)

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

Итоговый контроль

Тематическое планирование (6 класс)

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Количество часов, отводимых на изучение темы
1	«Музыка души»	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><i>Слушание:</i> Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».</p> <p><i>Пение:</i> М. Дунаевский «Цветные сны».</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Итого- 1час</p>
«Тысяча миров музыки» (8 часов)			
2	ВОМ. Наш вечный спутник.	<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).</p> <p><i>Слушание:</i> И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т); А. Варламов «На заре ты её не буди».</p> <p><i>Пение:</i> Я. Дубравин «Родная земля».</p>	1
3	Искусство и фантазия. Вводный контроль.	<p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).</p> <p><i>Слушание:</i> М. Глинка «Вальс-фантазия».</p> <p><i>Пение:</i> Э. Ллойд Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки».</p>	1
4	Искусство – память человечества.	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p><i>Слушание:</i> М. Мусоргский «Старый замок».</p> <p><i>Пение:</i> Э. Ллойд Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки».</p>	1
5	ВОМ. Какой бывает музыка.	<p>Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p><i>Слушание:</i> Л. Бетховен Симфония №7 II ч. (фр-т); Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин».</p> <p><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Будь со мной».</p>	1
6	Волшебная сила музыки.	<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.</p>	1

		Дебюсси. <i>Слушание:</i> К. Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны». <i>Пение:</i> Д. Шуффенауэр «Осень»; С. Фостер «Домик над рекой».	
7	ВОМ. Музыка объединяет людей.	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. <i>Слушание:</i> Л. Бетховен Симфония №9 IV ч. (фр-т). <i>Пение:</i> Е. Крылатов «Будь со мной».	1
8	Музыка объединяет людей.	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. <i>Слушание:</i> С. Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». <i>Пение:</i> А. Лепин «Песенка о хорошем настроении».	1
9	Обобщающий урок 1 четверти. Зачёт.	<i>Слушание:</i> повторение произведений, звучавших в I четверти. <i>Пение:</i> по выбору учащихся.	1 Итого- 9 часов
Как создаётся музыкальное произведение (1 час)			
10	Единство музыкального произведения.	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). <i>Слушание:</i> Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». <i>Пение:</i> Я. Дубравин «Всюду музыка живёт».	1 Итого-10 часов
Ритм (6 часов)			
11	«Вначале был ритм».	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»); <i>Слушание:</i> И. Штраус «Сказки венского леса». <i>Пение:</i> М. Дунаевский «Непогода».	1
12	ВОМ. О чём рассказывает музыкальный ритм.	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).	1

		<p><i>Слушание:</i> Ф. Шопен Мазурка Си-бемоль мажор, Полонез Ля мажор.</p> <p><i>Пение:</i> А. Пахмутова «Парус алый».</p>	
13	О чём рассказывает музыкальный ритм.	<p>Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p><i>Слушание:</i> М. Равель «Болеро».</p> <p><i>Пение:</i> М. Дунаевский «Непогода»; А. Пахмутова «Парус алый».</p>	1
14	Диалог метра и ритма.	<p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.</p> <p><i>Слушание:</i> А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен Симфония №5 I ч. (фр-т).</p> <p><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Три белых коня».</p>	1
15	От адажио к престо.	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные величественные темпы как выразители углублённых образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).</p> <p><i>Слушание:</i> И.С. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла». Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина».</p> <p><i>Пение:</i> А. Марченко «Рождество».</p>	1
16	Итоговая контрольная работа	<p><i>Слушание:</i> повторение произведений, звучавших в 1 полугодии.</p> <p><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Три белых коня»; А. Марченко «Рождество», по выбору учащихся.</p>	1 Итого-16 часов
Мелодия (3 часа)			
17	ВОМ. «Мелодия – душа музыки»	<p>Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.</p> <p>Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.</p> <p><i>Слушание:</i> Ф. Шуберт «Серенада».</p> <p><i>Пение:</i> Е. Крылатов «Прекрасное далёко».</p>	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	<p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.</p> <p>Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).</p>	1

		<p><i>Слушание:</i> В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Реквием «Lacrimosa».</p> <p><i>Пение:</i> А. Хачатурян «Мелодия».</p>	
19	ВОМ. Мелодия «угадывает» нас самих.	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).</p> <p><i>Слушание:</i> П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик».</p> <p><i>Пение:</i> вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. Моцарта.</p>	1 Итого-19 часов
Гармония (4 часа)			
20	Что такое гармония в музыке.	<p>Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии До мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.</p> <p><i>Слушание:</i> И.С. Бах Прелюдия До мажор из I тома ХТК.</p> <p><i>Пение:</i> Г. Струве «Музыка».</p>	1
21	Два начала гармонии.	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p><i>Слушание:</i> В. Моцарт Симфония №40 I ч.</p> <p><i>Пение:</i> Г. Струве «Музыка».</p>	1
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.</p> <p><i>Слушание:</i> Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».</p> <p><i>Пение:</i> Ю. Визбор «Лесное солнышко».</p>	1
23	ВОМ. Красочность музыкальной гармонии.	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.</p> <p><i>Слушание:</i> Н.А. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».</p> <p><i>Пение:</i> Ю. Визбор «Лесное солнышко».</p>	1 Итого - 23 часа
Полифония (2 часа)			
24	Мир образов полифонической музыки.	<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка</p>	1

		в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». <i>Слушание:</i> И.С. Бах Прелюдия и fuga До мажор из I тома ХТК. <i>Пение:</i> норвежская народная песня "Камертон".	
25	Философия фуги.	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор. <i>Слушание:</i> И.С. Бах Токката и fuga ре минор. <i>Пение:</i> норвежская н.п. «Камертон»; Русская н.п. " В сыром бору тропина"	1 Итого- 25часов
Фактура (1 час)			
26	Какой бывает музыкальная фактура. Зачёт.	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень») «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. <i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков, Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; С. Рахманинов «Сирень»; Д. Шостакович Прелюдия До мажор. <i>Пение:</i> Г. Струве "Пожелание друзьям"	1 Итого26часов
Тембры (3 часа)			
27	Тембры – музыкальные краски.	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полёта шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). <i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. сюиты «Шехеразада»; «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов «Вокализ» (в переложении для виолончели и фортепиано); И. С. Бах "Шутка" из сюиты № 2 для оркестра. <i>Пение:</i> немецкая н. п. "Музыканты"	1
28	ВОМ. Тембры – музыкальные краски.	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на	1

		<p>примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p> <p><i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p><i>Пение:</i> немецкая н. п. "Музыканты"</p>	
29	Соло и тугги.	<p>«Сказка о царе Салтане».</p> <p><i>Пение:</i> немецкая н. п. "Музыканты"</p>	<p>1</p> <p>Итого-29 часов</p>
Динамика (2 часа)			
30	ВОМ. Громкость и тишина в музыке.	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).</p> <p><i>Слушание:</i> Л. Бетховен Симфония №6 IV ч.</p> <p><i>Пение:</i> М. Таривердиев «Мгновения».</p>	<p>1</p>
31	Тонкая палитра оттенков.	<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).</p> <p><i>Слушание:</i> К. Дебюсси «Лунный свет»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц».</p> <p><i>Пение:</i> М. Марченко «Детства рай».</p>	<p>1</p> <p>Итого-31 час</p>
Чудесная тайна музыки (3 часа)			
32	Итоговый контроль		<p>1</p>
33	ВОМ. По законам красоты.	<p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбиниони. Созидание по законам красоты.</p> <p><i>Слушание:</i> К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».; Т. Альбиниони Адажио.</p> <p><i>Пение:</i> О. Митяев «Как здорово».</p>	<p>1</p> <p>Итого-33 часа</p>
34	Обобщающий урок года. В чём сила музыки? Зачёт.	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».</p> <p><i>Слушание:</i> повторение произведений.</p>	<p>1</p> <p>Итого-34 часа</p>

		<i>Пение:</i> пение песен по выбору учащихся.	
--	--	---	--

