

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Илюшинская средняя общеобразовательная школа**

**Рассмотрено**

на заседании МС

\_\_\_\_\_ Т.Д.Панахова

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от «29» июня 2022г.

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Р.А.Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Т.Д.Панахова

Подпись/расшифровка подписи

«29» июня 2022 г.

Документ подписан электронной подписью  
Владелец: Ажгирей Раса Альбино  
Директор  
МАОУ ИЛЮШИНСКАЯ СОШ  
Сертификат:  
06E9D6C20000AEA38D4B03E3DF4D5959D4  
Срок действия с 16.12.2021 до 16.03.2023  
УЦ: АО "КАЛУГА АСТРАЛ"

**Принято** на заседании

педагогического совета

\_\_\_\_\_ Р.А.Ажгирей

Подпись/расшифровка подписи

Протокол № 8 от 30 июня 2022г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 8 класс**

(основное общее образование с указанием классов)

Составитель:

учитель музыки

предмет

Коломейцева Наталья Вячеславовна

ФИО учителя

п. Илюшино

2022 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 8 классе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы, с учётом Примерной программы основного общего образования по музыке и на основе программ Д.Б.Кабалевского и Ю.Б.Алеева, Т.И. Науменко, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации, в соответствии с Положением о рабочей программе по дисциплинам и курсам учебного плана и плана внеурочной деятельности в рамках ФГОС Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Илюшинской средней общеобразовательной школы, с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ Илюшинской СОШ.

Рабочая программа ориентирована на учебники по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев (учебник «Музыка. 8 класс», М.: «Дрофа».

Согласно учебному плану на изучение «Музыки» отводится в 8-ом классе 34 часа (1 час в неделю), в т. ч. на внутрипредметный образовательный модуль (далее ВОМ) «Музыкальная шкатулка» - 10 часов. Данный ВОМ предполагает развитие уровня общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, позволяет использовать различные источники информации, учит стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Модульные занятия проводятся в течение учебного года по мере прохождения соответствующих тем по музыке.

Количество контрольных работ - 2, зачётов -3.

Срок реализации рабочей программы - 1 год.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронных дневников, социальных сетей и других форм.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

### **Предметные результаты**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; -установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Ученик научится:**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и -стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**Ученик получит возможность:**

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

## **Содержание учебного предмета**

**(34 часа – 1 час в неделю)**

### **Раздел I. Традиция в музыке (3 часа)**

Музыка «старая» и «новая». **Вводный контроль.** Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции.

### **Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (5 часа)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная».

Античные мифы в музыке. Глюк «Орфей и Эвридика».Обобщающий урок.

### **Раздел III. В поисках истины и красоты (9 часов)**

Мир духовной музыки. Проблема духовности в музыкальной культуре.

Колокольный звон на Руси. Музыкальные традиции праздника Рождества Христова.

Воспитательное значение церковного пения. Песнопения праздничной Рождественской службы.

От Рождества до Крещения. Музыка Святой. Православная музыка сегодня.

«Любовь никогда не перестанет».

### **Раздел IV. Мир человеческих чувств (10 часов).**

Мелодией одной звучат печаль и радость. Высота духовного сопереживания в мистериях

И.С.Баха. Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и

«Патетической» сонаты. Тема любви в музыке. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин».

Подвиг во имя свободы. Л.В.Бетховен «Эгмонт». Тема любви к родине в музыке. Мотивы пути

и дороги в русском искусстве. Романтический стиль «Bel Canto» . Лирическая авторская

песня.

### **Раздел V. Пасха в музыке (2 часа)**

«Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона.

### **Раздел VI. О современности в музыке (5 часа)**

Как мы понимаем современность? Философские образы в музыке XX века. Джазовая и

эстрадная музыка. Лирические страницы советской музыки. **Итоговый контроль.** Музыка

кино.

## Тематическое планирование (8 класс)

| № урока | Тема урока   | Содержание урока  | Количество часов, отводимых на изучение темы |
|---------|--|---|--|
|         |  | <b>Традиция в музыке (3 часа)</b>   |  |
| 1       | Музыка «старая» и «новая».   | Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.<br>А. Островский, стихи О. Острового.        | 1  |
| 2       | ВОМ. Настоящая музыка не бывает «старой». <b>Вводный контроль.</b>       | Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Родриго. Пастораль (слушание);<br><br>Л. А. Лебрэн. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент. | 1  |
| 3       | Живая сила традиции.   | Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна.                           | 1  |
|         |  | <b>Сказочно-мифологические темы в музыке (5 часов)</b>  |  |
| 4       | Искусство начинается с мифа  | Сказка и миф как вечные источники искусства. Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».<br><br>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте.  | 1  |
| 5       | ВОМ. Мир сказочной мифологии. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | Миф. Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка». И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея.   | 1  |
| 6       | Языческая Русь в балете И. Стравинского «Весна священная»                | Балет. И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная». Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир.   | 1  |
| 7       | ВОМ. Античные мифы в музыке. Глюк «Орфей и                               | Античный миф. Глюк «Орфей и Эридика». Р. Рождественского. Этот большой мир. Из  | 1  |

|    |   |   |                          |
|----|---|---|--------------------------|
|    | Эридика».   | кинофильма<br>«Москва — Кассиопея».   |                          |
| 8  | Обобщающий урок 1 четверти. Зачёт.                      | Викторина. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении.   | 1<br><br>Итого- 8 часов  |
|    |   | <b>II четверть<br/>В поисках истины и красоты (9 часов)</b>   |                          |
| 9  | Мир духовной музыки.                                    | Духовная музыка. Музыкальный материал:<br>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.<br>Фрагмент. Р.Рождественского. Этот большой мир.<br>Из кинофильма<br>«Москва — Кассиопея» | 1                        |
| 10 | Проблема духовности в музыкальной культуре.             | Духовная музыка. Н. Римский-Корсаков.<br>Хороводная песня.<br>А. Мурина. Слава солнцу, слава миру.  | 1                        |
| 11 | Колокольный звон на Руси.                               | Русский колокол. В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Б. Окуджава. Песня о Моцарте.  | 1                        |
| 12 | ВОМ. Музыкальные традиции праздника Рождества Христова. | Традиции. А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш». Филатова, стихи П.Морозова.<br>Под Рождество.  | 1                        |
| 13 | Воспитательное значение церковного пения.               | Церковное пение. П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года». Небо ясне. Украинская щедривка.   | 1                        |
| 14 | ВОМ Песнопения праздничной Рождественской службы.       | Песнопение. П. Веронезе. Поклонение волхвов;<br>С. Боттичелли. Рождество.<br>В. Филатова, стихи П.Морозова.<br>Под Рождество.   | 1                        |
| 15 | От Рождества до Крещения. Музыка Святой. Зачёт.         | Крещение. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Из цикла «Двенадцать детских песен».  | 1<br><br>Итого- 15 часов |

| III четверть                              |  |  |                            |
|---|--|--|----------------------------|
| 16  | Православная музыка сегодня.                                 | Православная музыка. Римский-Корсаков. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент. Из цикла «Двенадцать детских песен».                                | 1                          |
| 17  | ВОМ «Любовь никогда не перестанет».                          | П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Из цикла «Двенадцать детских песен».  | 1                          |
| <b>Мир человеческих чувств (10 часов)</b> |  |  |                            |
| 18  | Мелодией одной звучат печаль и радость.                      | Увертюра. П. Чайковского «Ромео и Джульетта»<br><br>(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Из цикла «Двенадцать детских песен». | 1                          |
| 19  | ВОМ Высота духовного сопереживания в мистериях И.С. Баха.    | Мистерия. И. С. Бах Концерт №3 Фрагмент.<br>Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль».  | 1                          |
| 20  | Возвышенный гимн любви «Аве Мария».                          | Гимн. «Аве Мария». Попутная песня.   | 1                          |
| 21  | ВОМ. Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты.     | Соната. Л.В. Бетховен «Лунная соната». Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола.  | 1                          |
| 22  | Тема любви в музыке. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» | Опера. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола.   | 1                          |
| 23  | ВОМ Подвиг во имя свободы. Л.В. Бетховен «ЭГМОНТ».           | Увертюра. Л.В. Бетховен «ЭГМОНТ». В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль».   | 1                          |
| 24  | Тема любви к родине в музыке.                                | Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человека В. Высоцкий. Братские могилы и души».   | 1                          |
| 25  | ВОМ. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.               | Искусство. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано.<br><br>Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось».                              | 1<br><br>Итого-<br>25часов |
| <b>IV четверть</b>                        |  |  |                            |
| 26  | Романтический стиль «Bel Canto»                              | Романтический стиль. Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты. Ю. Визбор. Ты у меня одна.   | 1                          |



|    |   |  |               |
|----|---|--|---------------|
|    |   |  |               |
| 27 | Лирическая авторская песня.                                       | Авторская песня. М. Мусоргского «Б Ю. Визбор. Ты у меня одна.орис Годунов».  | 1             |
|    |   | <b>Пасха в музыке (2 часа)</b>   |               |
| 28 | «Вечная новизна» традиции Великого поста в музыке.                | Традиции. Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес.<br><br>Из цикла «Двенадцать детских песен».   | 1             |
| 29 | Всемирная радость Пасхального канона.                             | Канон. Н. Римского-Корсакова<br><br>«Светлый праздник». Из цикла «Двенадцать детских песен».   | 1             |
|    |   | <b>О современности в музыке (5часов)</b>   |               |
| 30 | Как мы понимаем современность?                                    | Современность. А. Онеггер. Пасифик 231 Попутная песня. М. Глинка, стихи Н.<br><br>Кукольника. Фрагмент.  | 1             |
| 31 | Философские образы в музыке XX века. Джазовая и эстрадная музыка. | Джаз. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра.<br><br>М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера». | 1             |
| 32 | Лирические страницы советской музыки.                             | Лирика. П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. Ю. Визбор. Ты у меня одна.   | 1             |
| 33 | <b>Итоговый контроль</b>  |  | 1             |
| 34 | Музыка кино.  | Полистилистика. Фрагменты музыкальных композиций из кинофильма «Метель». А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении.                                   | 1             |
|    |   |  | Итого 34 часа |

